

Prossimo concerto

Domenica 15 novembre 2009 ore 16.00
Antica chiesa di S. Desiderio – Assago – Milano

“L’ARTE DEL CLAVICEMBALO”

*Musiche di G. Frescobaldi, F. Couperin, F. Geminiani, D. Scarlatti,
G.F. Handel, J.S. Bach*

Clavicembalo **FABIO BONIZZONI**

Ingresso gratuito
Dopo il concerto visita guidata

Milano



Comune
di Milano



Abbazia di Chiaravalle

Via S. Arialdo – Milano (MI)

Domenica 25 ottobre 2009

ore 16.00

“LAND OF MY SOUL”

Musica antica dalle aree celtiche

TÙATHA DÉ DANANN

Arpa celtica **ENRICO EURON**

Voce e viola da gamba **EMILIANA BORELLO**

Violino **FRANCESCO COLUCCI**

Flauti **FILIPPO MONGIARDINO**

Chitarra **FRANCESCO PALLARO**

Bodhrán **GIANCARLO BONINO**

La Rassegna Musica per le Abbazie 2009 è realizzata:
con il Patrocinio di
Regione Lombardia – Culture, Identità e Autonomie della Lombardia
Provincia di Milano

e con il Contributo di Parco agricolo sud Milano



Organizzazione a cura dell' **Associazione Musica Laudantes**

Sede legale: Piazza S. Giovanni Battista, 2 – 20090 Cesano Boscone (MI)

Uffici: Piazza S. Apollinare, 1 – 20152 Milano - tel e fax 02 47997251

sito web: www.musicalaudantes.it e-mail: musicalaudantes@hotmail.com

Nei primi anni '90 l'eccellente musicista torinese Enrico Euron, messo un po' da parte il diploma in Organo e Composizione Organistica, si addentra nello studio della musica antica irlandese e scozzese, studiando arpa celtica e musica tradizionale con Myrdhin in Bretagna, con Emer Mc Laverty e Michéal Rooney in Irlanda e con Savourna Stevenson in Scozia, e successivamente partecipando a prestigiosi concorsi internazionali con lusinghieri risultati. Era il 1995 quando attorno ad Enrico Euron e alla sua passione contagiosa si iniziava a coagulare un gruppo che negli anni si sarebbe svelato capace di una notevole quantità di iniziative: i Túatha dé Danann.

Letteralmente il nome "Túatha dé Danann" significa "il popolo del dio la cui madre è Danu", ed è quello della più importante popolazione della mitologia irlandese. Danu è la figlia del dio supremo Dagda, "il Buono" ed è madre di Ecne ("sapienza" o "poesia"): Danu è quindi la personificazione più bella delle potenze della Luce e della Saggiezza che si possa trovare nella mitologia irlandese.

Tratto caratteristico del lavoro dei Túatha è una dimensione vissuta del gesto musicale che comprende tanto la ricerca sul campo quanto lo studio accademico, l'approfondimento storico e la concertazione del repertorio quanto la freschezza comunicativa. Questo sempre ha travolto schemi e forme: lo possono testimoniare quelli hanno visto concerti trasformarsi in conferenze o pièces di teatro, performances in cima al Monte Bianco o per le strade di Ferrara; o anche chi, pensando di trovarsi di fronte ad un concerto classico, ha imparato ad apprezzare la musica popolare e viceversa.

Dopo un primo periodo fortemente caratterizzato da un interesse al più antico repertorio di area celtica (Aisling, 1995; Awen, 1997; Duana, 1999), le molteplici esperienze dei Túatha (l'incontro con musicisti e dancing masters irlandesi e soprattutto le occasioni di collaborazione di Enrico con i Chieftains) hanno impresso una spinta innovativa al loro lavoro. Così nel CD Land of my soul (2004) lo sguardo si apre ad un repertorio storico di tradizione più recente, ad un altro pezzo di storia d'Irlanda. Troviamo ballate che riecheggiano fatti di guerra e storie di emigrazione a cavallo fra otto e novecento, l'immane Carolan ancor più caratterizzato da tratti barocchi, arie cinque-secentesche per nulla velate dalla patina del tempo, accanto alle danze, jigs e reels di straordinario vigore, interpreti privilegiati del panorama musicale irlandese odierno.

PROGRAMMA

Medley	Women of Ireland / Top of Cork road / Trip to Sligo / The eavesdropper
Tradizionale	An emigrant's daughter
Tradizionale	Henry Martin / The hag at the churn
Tradizionale	Will ye go to Flanders
Turlough O' Carolan	Carolan's Suite
Tradizionale	Mary Hamilton
Tradizionale	Will ye go to Flanders
Tradizionale	Banks of Ilen / Ships are sailing / Cup of tea / The old copperplate